

# ROMEO UND JULIA: HÖHEPUNKT UND RETARDIERENDES MOMENT

Konferenz vom 25.02.2021

# GELTENDES RECHT IM 15./16. JAHRHUNDERT

## **Geltendes Recht im 14./15. Jh.**

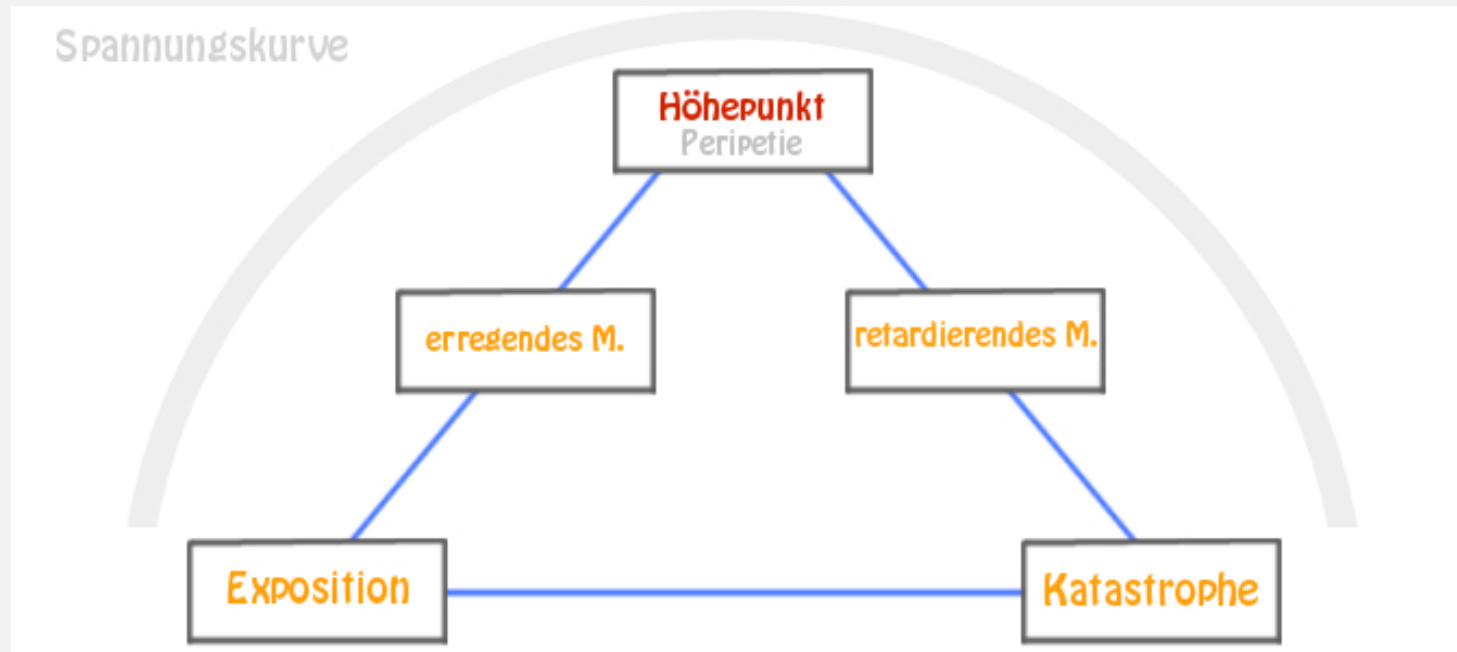
1. Die Eltern suchen den Ehepartner nach Besitz und Ansehen aus. Kein Widerspruch möglich!
2. Die Ehe muss standesgemäß sein. Liebe spielt keine Rolle.
3. Förmlichkeiten/Etikette sind wichtiger als echte Gefühle.
4. Frauen haben kein Mitspracherecht. Sie sind wirtschaftlich abhängig.
5. Kinder von adligen Eltern werden von einer Amme aufgezogen.  
Vertrauensverhältnisse zu den Eltern spielen eine untergeordnete Rolle.
6. Die Ehre wird höher als das menschliche Leben bewertet.  
Blutrache ist ein legales Mittel zur Wahrung der Ehre.

Welche Aussichten hat das junge Paar?

## WELCHE AUSSICHTEN HAT DAS JUNGE PAAR?

- Mit der heimlichen Hochzeit stellen sich Romeo und Julia gegen ihre Eltern und geltendes Recht.
- Die Liebe ist zwar standesgemäß, dennoch unmöglich, weil die Adelshäuser sich in einer Blutfehde befinden.
- Alle Förmlichkeiten und jede Etikette bleiben unberücksichtigt.
- Julia hat nicht das Recht, bei der Partnerwahl mitzubestimmen. → Sie muss sich den Eltern beugen.
- Die Ehre der Eltern wird durch die Hochzeit ihrer Kinder verletzt.
- Unter diesen Umständen erscheint das Handeln der beiden Helden utopisch und dennoch mutig und berechtigt.

# WIEDERHOLUNG SPANNUNGSBOGEN



## DER HÖHEPUNKT: III. AKT, I. SZENE

- Trauung von Romeo und Julia → Frieden zwischen verfeindeten Familien endlich möglich?
  - Tybalt sinnt nach Rache (wegen Romeos Erscheinen beim Maskenball) → Tybalt fordert Romeo zum Kampf auf → Romeo will nicht kämpfen
  - Freunde Romeos ergreifen Degen → Mercutio stirbt
  - Romeo tötet Tybalt
- Verbannung Romeos aus Verona

## DER HÖHEPUNKT: III. AKT, I. SZENE

- Wie bewertet ihr das Urteil des Prinzen?
- Beschreibt den Konflikt, der in Romeo vorgeht, weil er nicht mehr in Verona sein kann.
- Wie wird Julia reagieren? (Tod Tybalts vs. Verbannung Romeos)

## NUR EINE KURZE TRENNUNG DER LIEBENDEN?: DIE MAXIMALE ZUSPITZUNG (PERIPETIE) –III. AKT, 5. SZENE

- Nach der Liebesnacht trennen sich Romeo und Julia mit schlimmen Vorahnungen
- Julia soll als Trost über den Verlust ihres Cousins Paris ehelichen
- Wie ist das Verhältnis von Julia zu ihren Eltern? Warum reagiert die Mutter so?

## VERHÄLTNIS JULIA ZU IHREN ELTERN - IDEEN

- Die Eltern verhalten sich so, wie es **zur damaligen Zeit zu erwarten war**:
- Die Mutter teilt ihrer Tochter den Hochzeitstermin mit und **ist empört, dass Julia nicht heiraten will**. Sie verweist auf die **Autorität des Vaters**, der sich Julia ihrer Meinung nach unterwerfen muss. Auf die Frage ihres Mannes, wie Julia die Botschaft aufgenommen habe, spricht die **Gräfin ironisch und sarkastisch über Julia**, verspottet sie sogar. Die **Gräfin verweigert ihrer Tochter jegliche Hilfe gegen den Vater**, stößt Julia herzlos von sich und geht ihrer Wege.
- Der auf seine Ehre bedachte **Vater**, der als Familienoberhaupt gleichzeitig auch die Befehlsgewalt innehat, **erwartet Dankbarkeit und stößt stattdessen auf Widerstand bei seiner Tochter**. Das erzürnt ihn so sehr, dass er Julia vor die Wahl stellt: **absolute Unterwerfung oder mittellose und unwiderrufliche Verstoßung aus der Familie**.



## EINE LÖSUNG IST IN SICHT?

- Wodurch kommt Hoffnung bei Romeo und Julia auf?

## EINE LÖSUNG IN SICHT?: RETARDIERENDES MOMENT

- **Der Plan des Paters:**
- 1. Julia soll so tun, als ob sie den Wunsch der Eltern respektiert.
- 2. Am Abend vor der Hochzeit soll sie jedoch den Schlaftrunk zu sich nehmen, der sie in einen todesähnlichen, 42 Stunden andauernden Schlaf versetzt. So werden alle am nächsten Morgen glauben, dass sie tot sei.
- 3. Man wird sie dann in der Familiengruft aufbahnen.
- 4. Inzwischen will der Pater Romeo in einem Brief über das Geschehen informieren.
- 5. Wenn die 42 Stunden vorbei sind, soll Romeo erscheinen und sie mit nach Mantua nehmen.

# RISIKEN FÜR JULIA

- **Risiken für Julia:**
- Der Schlaftrunk kann zu stark sein, dann wacht sie nie wieder auf.
- Er kann seine Wirkung ganz verfehlen oder auch zu schwach sein, sodass Julia zu früh erwacht. In diesem Fall müsste sie entweder die geplante zweite Hochzeit in Kauf nehmen oder sich verweigern, fliehen ... und wäre schutzlos. Deshalb will sie kein Risiko eingehen.
- **Charaktereigenschaften:**
- todesmutig, kämpferisch, stark, risikobereit

→ Hättest du dich genauso entschieden?

# EINE TEXTPASSAGE AUSWENDIGLERNEN

	Der Vortragende...	Bewertung
Einstieg	...beginnt, wenn das Publikum bereit ist.	/1
	...nennt Akt und Szene	/1
Vortrag	...spricht deutlich und verständlich.	/1
	...spricht in passender Lautstärke.	/1
	...spricht in passendem Tempo.	/1
	...hält Blickkontakt (zum Publikum oder Spielpartner)	/1
	...gestaltet das Spiel (Anpassung von Stimme, Tempos, Handlung)	/6
Inhalt	...kann sich an den Text erinnern und ihn genau wiedergeben.	/6
Abschluss	...beendet den Vortrag sichtbar (z.B. Pause, Kopfnicken)	/1
Arbeitsweise	Als Zuhörer konzentriertes und faires Verhalten; in der Lage sein, Rückmeldungen zu geben (Lob, Kritik)	/2
Gesamt		/21